

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №38 «Апельсин»**

Принята на педсовете
от _____ 202_г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ детский сад №38
«Апельсин»
_____ И.В. Ильина
приказ №__ от _____ 202_г.

**Дополнительная общеразвивающая программа
дошкольного образования
художественной направленности**

**«Художественное творчество для
дошкольников»**

для детей 3-5 лет

Составила педагог
дополнительного образования
Мишанина Е.А.

Тамбов

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	3
1.1	Цель и задачи	4
1.2	Педагогическая целесообразность	5
1.3	Интеграция с другими образовательными областями	6
1.4	Содержание методической части	7
1.5	Новизна и отличительная особенность	7
1.6	Практическая значимость	7
1.7	Принципы организации	8
1.8	Планируемые результаты	8
2	Комплексно-тематическое планирование содержания организованной деятельности детей	9
2.1	Комплексно-тематический план занятий с детьми 3-4 лет	9
2.2	Комплексно-тематический план занятий с детьми 4-5 лет	12
2.3	Структура занятий	15
3	Учебно-методическое сопровождение	16
3.1	Применяемые средства, инструменты и расходные материалы	16
	Заключение	20

1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа адресована специалистам по изобразительной деятельности, руководителям кружковой работы, а также воспитателям дошкольных организаций для ознакомления детей дошкольного возраста методам и приёмам нетрадиционного рисования. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Целью рабочей программы «Нетрадиционные пути к творчеству», согласно ФГОС ДО, является развитие личности, мотивации творческих способностей детей дошкольного возраста через нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

Программа включает обязательную часть и часть, формируемую участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), в соответствии с базисными требованиями к содержанию дошкольного образования, учитывая возрастные особенности детей, требования СанПиН, а также «Конвенции о правах ребёнка», утверждающей право каждого малыша на выбор интересного занятия для самовыражения, была создана Рабочая программа «Нетрадиционные пути к творчеству» по художественно - эстетическому развитию детей дошкольного возраста. Она направлена на воспитание гармоничной личности в системе дошкольного образования при создании условий для творческого самовыражения дошкольника.

Данная рабочая программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержаний и форм занятий, времени прохождения материала. Она содержит методические рекомендации к использованию нетрадиционных техник в изобразительной деятельности в виде тематического планирования, диагностического инструментария, подбора игровых упражнений к различным нетрадиционным техникам рисования.

В основу моей рабочей программы легли методические рекомендации Т. Н. Дороновой, Р. Г. Казаковой, И. А. Лыковой, Г. Н. Давыдовой, А.А. Фатеевой и мой личный опыт работы с детьми дошкольного возраста.

Рабочая программа прошла апробацию и в детском саду. Дети изъявили большой интерес к нетрадиционным приёмам рисования, с желанием самостоятельно создавали маленькие шедевры изобразительного искусства.

Гуманистическая ориентация программы сочетается с разработанными образовательными технологиями, которые, тем не менее, никак не нарушают ее «рамочного» характера. Программа позволяет педагогам, работающим по ней, строить содержание дошкольного образования каждый раз по-новому,

ориентируясь на интересы детей и в то же время обучая маленького ребенка делать самостоятельный и осознанный выбор.

Дошкольный возраст - наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, т. к. именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей. Но каждый ребёнок способен творить ярко и талантливо, только нужно создать благоприятную среду, основанную на доверии и понимании.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Уже в самой сути ребёнка заложено стремление узнавать и создавать. Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию. Ежедневный массаж кисти, пальчиковые упражнения ускоряют развитие речи, что очень важно для детей логопедической группы. Двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь, развивает память, способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму.

Детство можно рассматривать как период становления физиологических и психических функций. И рисование здесь выступает как один из путей выполнения программы совершенствования организма.

Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов.

В основе данного подхода – естественное и непринуждённое приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству. Разнообразие способов рисования, необычные методики изобразительной деятельности рожают у детей оригинальные идеи, развивают фантазию, воображение. Каждая из существующих нетрадиционных техник – это маленькая игра.

1.1 Цель и задачи

Целью данной рабочей программы, согласно ФГОС ДО, является развитие личности, мотивации творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

На основе данной цели определены следующие задачи:

- расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования;
- обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;

- развивать художественно – творческие способности детей;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования;
- создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами;
- приумножать опыт творческой деятельности, формировать культуру творческой личности (самовыражение ребёнка);

развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования, знакомить детей со свойствами материалов (пластилином, солёным тестом, красками, бумагой).

Формировать у детей умения и навыки, необходимые для создания творческих работ

- развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию, чувство композиции и колорита;

1.2 Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно, развивают речь.

Важное условие развития ребёнка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изобразительных технологий. Все занятия в программе носят творческий характер. Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой разработке, развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изобразительных техник.

1.3 Интеграция с другими образовательными областями

Формировать личность и художественно – эстетическую культуру особенно важно в наиболее благоприятном для этого дошкольном возрасте, поскольку именно в этом возрасте закладываются все основы будущего развития человека.

Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации, период когда активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. Научно доказано, что ребенок очень рано приобретает способность воспринимать не только форму и величину, строение предметов, но и красоту окружающей действительности, поэтому девиз нашей работы – «Чтобы ребенок вырос красивым душой и телом, он должен быть окружен красотой каждую минуту»

При организации образовательного процесса, в контексте современных государственных требований, на базе нашего дошкольного учреждения выяснилось, что методика проведения интегрированных занятий достаточно разработана во всех образовательных направлениях. Направление «Художественно – эстетического развития» наиболее эффективно интегрируется со следующими образовательными областями:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие.

Принцип интеграции, объединяющий различные образовательные области, разные виды деятельности, приемы и методы в единую систему, реализуется на основе комплексно-тематического планирования.

Принцип интеграции реализуется также через организацию различных форм образовательного процесса:

1. Совместная деятельность педагога с детьми:

Здесь мы используем информационно-рецептивные методы. Занимательные показы, свободная художественная деятельность с участием воспитателя. Индивидуальная работа с детьми, рассматривание произведений живописи, сюжетно-игровая ситуация, художественный досуг, конкурсы, экспериментирование с материалом (обучение, опыты, дидактические игры, обыгрывание незавершенного рисунка, наблюдение)

2. Самостоятельная деятельность детей.

В самостоятельной деятельности мы используем эвристический и исследовательский методы: создание проблемных ситуаций, игра, задания для самостоятельных наблюдений, рисование по замыслу, рассматривание картин, иллюстраций о природе.

1.4 Содержание методической части

Рабочая программа рассчитана для детей младшего и среднего дошкольного возраста, включает занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, включает предметное, сюжетное, декоративное рисование, рисование по замыслу, включает необходимое оборудование.

Основные этапы работы:

1 этап

«Создание интереса».

На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности разных материалов, с помощью которых можно передать состояние природы, придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов, проявляет интерес к новым техникам изображения.

2 этап

«Формирование практических навыков и умений».

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков с различными исходными материалами, над развитием замыслов детей, формирование умения создавать образ и композицию по образцу, предложенному педагогом. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

3 этап

«Собственное творчество».

Задача педагога: создать условия для самостоятельности в творчестве, формировать умение самостоятельно придумывать и создавать композицию, экспериментировать с разными техниками и материалами.

1.5 Новизна и отличительная особенность

Новизной и отличительной особенностью программы «Нетрадиционные пути к творчеству» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

1.6 Практическая значимость

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок

развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Нетрадиционные техники художественного творчества - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. "В творчестве нет правильного пути, есть только свой собственный путь"

1.7 Принципы организации

- подача материала в игровой форме.
- развитие творческих способностей детей, фантазии.
- приобщение детей к нормам и традициям семьи, общества.
- выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей.
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.

1.8 Планируемые результаты

В результате освоения данной программы дети к концу года смогут:

- подбирать цвета, соответствующим изображаемым предметам.
- проявить свои творческие способности, воображение, фантазию.
- иметь чувство композиции, развитую зрительную память, мышление.

2. Комплексно-тематическое планирование содержания организованной деятельности детей

При планировании работы по обучению детей рисованию через нетрадиционные техники я учитывала, что ребёнок должен приобретать опыт художественной деятельности, знакомиться с новыми техниками рисования, развивать ручную умелость. Для работы по методической разработке составлено годовое комплексно - тематическое планирование.

2.1 Комплексно-тематический план занятий с детьми 3-4 лет

М ес яц	Название раздела	Программные задачи
О К Т Я Б Р Ь	<u>Пальчиковая живопись</u> 1.«Осенний листик» 2.«Дерево» (2 занятия) 2. рисование и закрашивание ствола) 3.рисование листьев 4.«Матрешка» <u>Аппликация листьями</u> 5«Береза» 6«Белка» 7. «Ежик» <u>Рисование +аппликация</u> 8.«Листопад»	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить печатать одним пальцем, располагая рисунок по всему листу. Совершенствование пальчиковой техники рисования, умения рисовать ватными палочками. Знакомство детей с техникой рисования отпечаток (печать) Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста; Воспитывать бережное отношение к природе; Развитие внимания, мышления и вкуса; ; создавать условия для развития творческих способностей.
Н О Я Б Р Ь	<u>Оттиск</u> 1. Листья в вазе (коллективная работа) 2.«Яблоки в вазе» (яблоком) 3.« Гусеница» (пробкой) 4. «Виноград» (пробкой) <u>Аппликация ватными дисками</u> 5.Гусеница» 6. «Цыплята» 7. « Рыбки в пруду» 8.Коллективная работа (итоговая) «Колобок» 2занятия	учить детей изображать фрукты в технике оттиск овощами; закреплять навык рисования пробкой; развивать цветовосприятие и чувство формы и композиции Создать рисунок, используя в работе гуашь, губку, а так же кисть для рисования с жесткой щетиной; Развитие творческого мышления, интереса к самостоятельной деятельности. учить детей создавать объёмную аппликацию котенка из готовых форм (ватных дисков); аккуратно наклеивать изображение, красиво располагать на листе бумаги: учить приёмам наклеивания волокнистых материалов на фон аппликации, учить детей работе в технике аппликации из ватных дисков, совершенствовать умения детей создавать композицию из отдельных деталей;

		Изготовление сюжетной аппликации .Продолжать формировать у детей умение прикладывать один фрагмент аппликации к другому, наносить клей, пользоваться салфеткой.
Д Е К А Б Р Ь	<u>Рисование ватными палочками</u> 1.«Бабочка» 2. «Яблоко» 3. «Грибок» Аппликация +рисование 4.Деревья зимой 5.Елочка 6.Шары на елке 7. Коллективная работа (итоговая) «Здравствуй, здравствуй Новый год» 2 занятия	Учить детей создавать рисунок при помощи оттиска ватной палочки. Развивать умение видеть в рисунке законченный образ. Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционной техники рисования и аппликации с использованием различных изобразительных материалов. Развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность. Формировать умение передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством объемной аппликации. Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.
Я Н В А Р Ь	<u>Аппликация крупами</u> 1. «Жираф» 2. «Цыпленок» 3. «Котенок» 4. «Грибок» 5. «Ёжик» 6. Коллективная работа (итоговая)2 занятия 7. «Машины едут по дороге»	Научить ребенка изготовлению аппликации из различных видов крупы. развитие мелкой моторики рук и зрительно-моторной координации;
Ф Е В Р А Л Ь	<u>Аппликация солью</u> 1.»Снежинка» 2. «Пирамидка» 3. «Рукавичка» 4. «Сосульки» 5. «Елочки в снегу» 6. «Белые овечки» 7. «Зимний вечер»	Знакомство с техникой аппликация солью. Воспитывать интерес к творческой активности.
М А Р Т	<u>Рисование восковыми мелками ,цветным песком.</u> 1. «Радуга» 2. «Бабочки» 3. «Воздушные	Развитие навыков работы в различных техниках; использовать в воспитательской деятельности для развития воображения и фантазии, а также закрепления цветовой гаммы у ребёнка; освоить данные методы рисования.

	шары» 4. «Цветок для мамы» 5. «Смешарики» <u>Рисование ладошками</u> 6.«Рыбки в пруду» 7.«Солнышко» 8.«Курочка-хохлатка»	
А П Р Е Л Ь	<u>Тестопластика</u> 1. «Колобок» 2. «Сосиски для Жучки» 3. «Гусеничка» 4. «Овощи на грядке» 5. «Фрукты в вазе» 6. «Первые цветочки» 7. «Веточка рябины» 8. «Моя ладошка» (итоговая)	Способствовать эстетическому развитию детей; Развивать мелкую моторику рук детей. Знакомить детей с техникой тестоластики. Учить детей создавать изображение приемом примазывания одного элемента к другому.
М А Й	<u>Рисование бросовым материалом</u> <u>Оттиск пластиковой бутылкой.</u> 1. «Веточка Яблони» 2. «Разноцветные цветочки» <u>Отпечаток поролоном, картоном</u> 3.«Два больших кита» 4«Праздничный салют» <u>Оттиск пластиковой вилкой</u> 5.«Одуванчик золотой» 6.«Васильки» 7.«Желтый цыпленок» 8.«Павлин»	Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности; развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового. Оттиск поролоном Оттиск картонной трубкой

Количество занятий: в неделю-2, в месяц -8, в год -72.

Длительность занятия – 15 мин

2.2 Комплексно-тематический план занятий с детьми 4-5 лет

Месяц	Название раздела	Программные задачи
О К Т Я Б Р Ь	<u>Пальчиковая живопись</u> 1.«Осенний листик» 2.«Дерево» (2 занятия) 1. рисование и закрашивание ствола 2.рисование листьев 3.«Виноград» 4.«Матрешка» <u>Аппликация из листьев</u> 5.«Лев» 6. «Белка» 7. «Береза» <u>Рисование +аппликация</u> 8.«Ежик»	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить печатать одним пальцем, располагая рисунок по всему листу. Совершенствование пальчиковой техники рисования Вызвать интерес к получению изображения способом «принт» (печать); Учить наносить краску на листья; Развивать интерес к ярким, красивым явлениям природы; Закрепить красный и желтый цвет. Осуществлять стимуляции познавательных интересов ребёнка с помощью использования различных предметов; формировать умения компоновать элементы рисунка на листе бумаги; воспитывать любовь к изобразительному творчеству, природе.Развивать мелкую моторику.
Н О Я Б Р Ь	<u>Оттиск</u> 1 Листья в вазе (коллективная работа) 2. .«Пингвины» (коллективная работа) (картофелем) 3.«Цветочная поляна» (2 занятия) 3..тонирование бумаги 4. рисование облаков и цветов мятой бумагой <u>Аппликация ватными дисками</u> 5. «Гусеница» 6. «Золотые рыбки» 7.«Скоро зима» <u>Коллективная работа (итоговая)</u> «Дед Мороз» 2занятия	Учить рисовать ствол дерева кистью и использовать аппликацию (листья). Наклеивание готовых предметов. Учить выполнять изображение из природного материала: голова, туловище- листочки, ушки, лапки семена ясеня. Составлять целое из частей. Изготовление сюжетной аппликации .Продолжать формировать у детей умение прикладывать один фрагмент аппликации к другому, наносить клей, пользоваться салфеткой.

Д Е К А Б Р Ь	<u>Рисование ватными палочками</u> 1.«Тарелка с фруктами» 2.«Бабочка» 3. «Грибок» <u>Аппликация +рисование</u> 4.Деревья зимой 5.Елочка 6.Шары на елке <u>Коллективная работа (итоговая)</u> 2 занятия 7,8.«Здравствуй, здравствуй Новый год»	Учить детей создавать рисунок при помощи оттиска ватной палочки. Развивать умение видеть в рисунке законченный образ. Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционной техники рисования и аппликации с использованием различных изобразительных материалов. Развивать эстетические чувства формы, цвет, ритм, композицию, творческую активность. Формировать умение передавать простейший образ предметов, явлений окружающего мира посредством объемной аппликации. Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца, работать в коллективе, индивидуально.
Я Н В А Р Ь	<u>Аппликация крупами, нитками</u> 1«Жираф» 2«Цыпленок» 3«Рыжий кот» 4«Мама свинка» 5« Белые овечки» 6 « Самолет» Коллективная работа (итоговая) 2 занятия 7,8«Аквариум»	Научить ребенка изготовлению аппликации из различных видов крупы. развитие мелкой моторики рук и зрительно-моторной координации; воспитание усидчивости, аккуратности и трудолюбия; развитие творческих способностей и эстетического вкуса детей; развитие положительных эмоций и уверенности в себе.
Ф Е В Р А Л Ь	<u>Аппликация солью, цветным песком</u> <u>Аппликация объёмная</u> 1.»Снежинка» 2. «Пирамидка» 3. «Рукавичка» 4. «Сосульки» 5. «Елочки в снегу» 6. «Белые овечки» 7.8 «Зима в городе» (итоговая работа) 2 занятия	Знакомство с техникой аппликация солью. Воспитывать интерес к творческой активности. развитие творческих способностей и эстетического вкуса детей; Закреплять умение вырезать фигуры овальной формы из прямоугольника. Познакомить с техникой объемной аппликации – из ваты. Составлять изображение из полученных форм. Дополнять деталями готовое изображение. Развитие положительных эмоций и уверенности в себе.
М А Р Т	<u>Рисование акварелью в технике «Монотипия»</u> 1.«Бабочка»	Знакомство с техникой предметной монотипии и приемами её выполнения. формирование навыков использования приёма выполнения техники «рисование брызгами».

	2.«Деревья у реки» 3. «Закат на море» <u>Рисование акварелью в технике «Набрызг»</u> 4.«Мишки на севере» 5.« Ваза с цветами» 6. «Северное сияние» <u>Аппликация в технике «Коллаж»</u> 7,8 «Зонтики» (предусмотрено 2 занятия)	развития воображения и фантазии, а также закрепления цветовой гаммы у ребёнка; освоить данный метод рисования. Совершенствовать практические навыки работы с бумагой (1 занятие- скатывание шариков из салфеток,2 занятие создание аппликации) развивать творческие способности, эстетический вкус.
А П Р Е Л Ь	<u>Пластилинография</u> 1« Ягодка –клубничка» 2«Снегири» 3«Цветик-семицветик» 4 «Павлин» <u>Тестоластика</u> 5 «Улитка» 6 « Заяц» 7 « Дерево» 8 «Виноград»	Способствовать эстетическому развитию детей; Развивать мелкую моторику рук детей. Знакомить детей с техникой пластилинографии; тестоластики. Учить детей создавать изображение приемом размазывания и примазывания одного элемента к другому.
М А Й	<u>Рисование бросовым материалом</u> <u>Оттиск пластиковой бутылкой,</u> 1.«Веточка Яблони» 2«Разноцветные цветочки» <u>Отпечаток поролоном,картоном</u> 3«Два больших кита» 4«Праздничный салют» <u>Оттиск пластиковой вилкой</u> 5.«Одуванчик золотой» 6.«Васильки» 7.«Желтый цыпленок» 8.«Панда»	Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности; развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Количество занятий: в неделю-2, в месяц -8, в год -72.

Длительность занятия – 20 мин.

2.3 Структура занятий

Мотивация детей.

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует сказочно - игровая форма преподнесения материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы, игры - путешествия, дидактические игры, погружение ребёнка то в ситуацию слушателя, то в ситуацию актёра, собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Педагог может выступать в роли Художницы, прекрасной Волшебницы, которая творит видимый человеком мир по законам красоты и гармонии.

Пальчиковая гимнастика.

Известно, что отсутствие элементарных изобразительных навыков затрудняет проявление художественного творчества. Одним из эффективных способов решения данной проблемы является проведение специальной пальчиковой гимнастики перед началом творческого процесса с использованием художественных текстов. Разминка суставов кисти и пальчиков способствует подготовке неокрепших рук к движениям, необходимым в художественном творчестве. Позволяет детям уверенно обрабатывать различные материалы (бумагу, пластилин, глину), без усилий использовать инструменты.

Художественно-изобразительная деятельность.

Связана с содержанием конкретного занятия и включает задания, связанные с использованием выразительных возможностей материалов, техник исполнения. Предусматривает использование синтеза видов искусств и художественных видов деятельности. Литературные произведения помогают формированию у детей умения сравнивать, сопоставлять различное эмоционально-образное содержание произведений изобразительного искусства, настроение живой природы. Музыкальное сопровождение побуждает дошкольников через пластические этюды, импровизации передавать эмоции, чувства в практической деятельности: рисовании, лепке, аппликации. Ребёнок способен «превратиться» в цветок, показать, как он растёт; почувствовать себя птицей, хрупкой веточкой, узнать себя в звуках и красках. На занятиях используются игровые персонажи - Акварелька, Вредина, Клякса, которые делают ошибки, допускают неточности, путают. Дети с удовольствием придут на помощь, почувствуют радость, уверенность в себе. Дети учатся проектировать свои эмоции и переживания в красках, изобразительных материалах, замечать необычное в обыденном, в неказистом - выразительное.

Презентация работ.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач. Выставки детского

изобразительного творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности. Позитивный анализ результатов всех воспитанников кружка с позиций оригинальности, выразительности, глубины замысла помогает детям ощутить радость успеха, почувствовать значимость своего труда.

3. Учебно-методическое сопровождение

1. Т. С. Комарова «Детское художественное творчество».
2. Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова, В. Ю. Слепцова, Т. В. Смагина. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р. Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2005.
3. Яковлева Т. Н. Пластилиновая живопись. Методические пособия. – М.: ТЦ Сфера, 2010. –
4. Дубровская Н. В. Цвет творчества. Интегрированная программа художественно – эстетического развития дошкольника от 2 до 7 лет.
- Фатеева А. А. Рисуем без кисточки – Ярославль: Академия развития.

3.1 Применяемые средства, инструменты и расходные материалы

Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные инструменты и материалы.

Инструменты	Материалы
• ластик; • точилка для карандашей; • ножницы; • кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” №№ 1- 12 плоские и круглые; • палитра; • емкости для воды; • стека; • предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии; • пластиковые дощечки разного формата; • полиэтиленовые пакеты для хранения теста; • сито; • мольберты; • рабочие столы; • магнитная доска; • муляжи и макеты для постановки натюрмортов;	• простой карандаш; • альбом для рисования; • бумага для рисования акварелью; • бумага для рисования гуашью; • цветные карандаши; • простые карандаши; • акварель художественная; • гуашь художественная; • пластилин; • цветная бумага; • цветной картон; • мука; • соль; • клей – карандаш; • восковые и масляные мелки, свеча; • ватные палочки; • поролоновые печатки; • коктейльные трубочки;

	• палочки или старые стержни для процарапывания; • зубные щётки;
--	---

Игры и упражнения

При организации образовательного процесса по «Художественному творчеству» я использую через игры и упражнения, следующие нетрадиционные техники изображения:

Игры детей дошкольного возраста различаются по содержанию, характерным особенностям, по тому, какое место они занимают в жизни ребёнка, в его воспитании и обучении

А если учесть, что игра и рисование являются самыми любимыми видами деятельности детей, то можно сделать вывод, что игровая деятельность способствует развитию целостной личности. Становится ясно, что между игрой и рисованием нет противоречий.

Игра – вид деятельности, мотив которой заключается не в результате, а в самом процессе, а в рисование ребёнок учится ставить и определять цель и добиваться конкретных результатов.

Разграничивать игру и детское рисование, особенно в нетрадиционных техниках, не стоит, они дополняют друг друга

Выготский Л.С. писал: «В игре ребёнок всегда выше своего возраста, выше своего обычного повседневного поведения, он в игре как бы на голову выше сам себя. Игра в конденсированном виде содержит в себе ...все тенденции развития, ребёнок в игре как бы пытается сделать прыжок над уровнем своего обычного поведения»

- **Монотипия** – эта техника, развивающая у детей воображение, фантазию, чувство цвета, формы.

Описание техники:

Данной техникой мы предлагаем заниматься детям со средней группы.

Для работы понадобится гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги.

- Нарисуем половину круга на правой от сгиба стороне листа, затем левую половинку листа прижмём к правой и разгладим сложенный таким образом лист. Раскроем и посмотрим, что получилось. Мяч? А может быть солнце? Тогда дорисуем лучи.

- Нанесём яркие пятна на одну половинку листа бумаги, прижмём другую. Что получилось?

Упражнения:

«В стране Двуляндии» Необычная страна, в ней ничего не бывает по одному.

Детям предлагается нарисовать на одной половине листа всё, что им хочется, а затем...

«Каких я видела бабочек» На бумагу наносятся различные цветные пятна. А затем бумагу можно складывать в разных направлениях.

«Осенний парк» Дорогу и небо рисуем в технике монотипия, сложив лист по «линии горизонта». А потом по небу полетят облака разной формы, а на дороге мы увидим лужи и опавшие листья.

«Я и мой портрет» Нарисуем себя и посмеёмся.

«Город на реке» Нарисуем город, согнём бумагу по «линии горизонта». Намочим вторую половину бумаги и прижмём к первой – город отразится в воде.

«Белый пароход» Согнём лист бумаги по «линии горизонта». Нарисуем рисунок в верхней части листа, а затем, намочив нижнюю часть, сложим лист. Пароход отразится в волнах моря.

«Гномы – близнецы» Нарисуем одного гномика. Сложим лист пополам, разгладим. Вот и брат.

• **Печатка** – техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

Описание техники:

Для начала нужно изготовить «печатку». Печатки изготовить несложно самим: надо взять ластик, нарисовать на торце рисунок и срезать всё ненужное. «Печатка» готова!

Прижимаем её к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получается ровный и чёткий отпечаток. Составляй любую композицию!

Упражнения:

Для детей младшей группы можно предложить нарисовать:

- цветы для пчёлки;
- бабочек порхающих над лугом;
- грибы на полянке;
- овощи в корзинке;
- фрукты в вазе и т.п.

В средней группе дети могут использовать «печатки» с геометрическим рисунком и меняться ими в процессе работы:

- открытки;
- пригласительные билеты;
- платки;
- салфетки

• **Рисование по сырой бумаге** – своеобразная техника рисования.

Описание техники:

Начинать осваивать эту технику можно уже в младших группах. Для рисования в этой технологии нам понадобится влажная салфетка и ёмкость с водой. Намочим бумагу и разместим её на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала).

Возьмём акварельный мелок или кисточку с акварельной краской и начнём рисовать.

Упражнения:

Средняя группа.

«Плывут по небу облака» Проведём плавную линию и она волшебным образом превратится в ... А на что похожи наши облака?

«Аквариумные рыбки» Встретились две дуги... А получилась рыбка. Подрисуем ей глаз, рот, чешуйки. А теперь проведём вертикальные линии – заколыхались в воде водоросли.

«Зайцы на поляне» Провели короткую линию, а увидели серенькую, пушистую шубку непоседы.

• **Кляксография** – игры с кляксами помогают развивать глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

Описание техники:

Кляксографию используем в качестве игр и развлечений.

- Поставим большую, яркую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю... , побежала она вверх оставляя за собой след. Повернём лист и снова подуем.

- А можно сделать ещё одну кляксу, но другого цвета. пусть встретятся. А на что же похожи их следы?

Упражнения:

«Волшебная поляна» Поставим на листе разноцветные капли и раздуем их в разные стороны. Дорисуем стебли листья.

«Букет цветов» Нарисуем вазу, стебли, листья. а цветы сделаем из клякс. Вот какие астры получились.

«Волшебная лампа» Нарисуем сказочную лампу. Капнем кляксу – загорелся в лампе свет. А чтобы ярко горел и светил всем добрым людям, раздуем каплю.

• **Набрызг** – непростая техника.

Описание техники:

Её суть в разбрызгивании капель с помощью приспособленной для этого зубной щётки и деревянной лопатки (стеки). Держа в левой руке зубную щётку наберём немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щётки – быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Вот и всё. Лучше осваивать эту технику летом на прогулке так как сначала капли краски летят не только на бумагу.

Упражнения:

«Салфетки» Сделаем набрызг разными красками и полюбуемся эффектом.

«Снегопад» По цветному тону делаем набрызг белой краской.

Кружатся в танце белые снежинки.

«Закружила золотая осень» Цветной краской (золотой) набрызгать листву. Кисточкой прорисовать стволы деревьев, ветки кустов. Получается красивый осенний лес.

• **Печать от руки** – очень интересная техника.

Описание техники:

Обмакиваем всю ладонь или её часть в краску и оставляем отпечаток на бумаге.

Можно «раскрасить» ладонь в разные цвета и оставляем отпечаток на бумаге. В таком случае мы краску не только видим, но и чувствуем.

К отпечаткам ладоней можно добавить отпечатки одного или нескольких пальцев в разных комбинациях.

Упражнения:

Предложите детям представить:

«Потеряли перчатки по дороге котятки...» Раскрасим левую руку и приложим её к листу бумаги – одна перчатка нашлась! А теперь раскрасим правую руку (поучимся рисовать левой) и приложим отпечаток рядом. Обе перчатки нашлись!

«Чьё лицо?» Отпечаток одной ладони без пальцев похож на чьё – то лицо. Может быть к нам в гости пришёл домовёнок Кузя? Или Гном? Осталось взять кисточку и добавить необходимые детали.

«Наши птицы» Отпечаток руки может превратиться и в утку, и в лебедя, и в любую волшебную птицу, и в важного индюка, задиристого петуха, гадкого утёнка.

«Цветы» Отпечаток всей ладони приложенный к нарисованному цветочному горшку может быть кактусом или ещё каким –нибудь цветком.

«Животные» С помощью данной техники можно изобразить и испугавшихся животных, у которых шерсть встала дыбом.

«Ежи» Прекрасная ежиная семья может выйти на прогулку, если прикладывать отпечатки разных по размеру ладошек.

Заключение

Работа по данной рабочей программе даёт положительную динамику в развитии у детей навыков рисования. Использование нетрадиционных техник позволяет развить у детей цветовое восприятие, умение видеть средства выразительности, яркость цвета, некоторые его оттенки. В рисовании дети передают сходство с реальным объектом, обогащают образ выразительными деталями. Об этом свидетельствуют результаты проводимой диагностики, которая показывает положительную динамику. Дети, уже в первый год знакомства с нетрадиционными техниками, научились проявлять творческую активность в соответствии с требованиями к возрасту, умело пользоваться материалами и инструментами. Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод, что выбранные нетрадиционные методы и приёмы помогают решать поставленные задачи. А выполнение поставленной цели подтверждает, что нетрадиционные техники успешно помогают в развитие у дошкольников навыков рисования.